


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и  
искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель \_\_\_\_\_ /Т.А. Ившина/  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Педагогика художественного творчества</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/ В.Ю. Кузьминой ____/ (Подпись) (ФИО)
«__» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## **1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Цели освоения дисциплины:**

Педагогика художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Художественное творчество – разновидность творческого процесса, его психология и педагогика – новый предмет, изучая который будущие мастера творчества должны научиться необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков.

Цель курса – выявить художественно-творческую деятельность как основу педагогического процесса. Общие законы творчества могут быть применимы в любой специализации в сфере искусства. Предметом данной дисциплины является изложение общих психологических и педагогических закономерностей художественного творчества, приложимых к любому виду искусства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

К задачам дисциплины «Педагогика художественного творчества» относится раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, а также изложение тех методов, которые ведут к развитию художественного таланта. В дисциплине рассматриваются исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества, даются основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства. Предмет родился на стыке многих дисциплин. Он опирается на общую психологию, на возрастную психологию, педагогику, а также философию, социологию, культурологию, эстетику и историю мировой художественной культуры.


## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Дисциплина «Педагогика художественного творчества» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.03.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина « Педагогика художественного творчества» изучается в шестом семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Психология и педагогика», Музыкальная педагогика и психология», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка» «Чтение хоровых партитур», «История музыки», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать об общих психологических и педагогических закономерностях художественного творчества, о психических познавательных процессах художественного творчества и их развитие;
- уметь владеть методами которые ведут к развитию художественного таланта, развивать внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, совершенствовать собственную творческую природу; применять на практике педагогические приёмы, формы, методы внеклассных мероприятий;
- владеть общими законами творчества, которые применимы к любой специализации в сфере искусства, методикой проведения внеклассных музыкальных мероприятий.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История хоровой музыки,
- Хоровая аранжировка,
- Дирижирование,
- Массовая музыкальная культура,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Музыкальное краеведение,
- Народное музыкальное творчество,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Оперная драматургия,
- Массовая музыкальная культура,
- Хоровой класс,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код и наименование реализуемой компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный хоровой репертуар;</li> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>- формировать репетиционный и концертный процесс;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению;</p> <p>- организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;</p> <p>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ очная _____)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	
1	2	3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	32	-
Аудиторные занятия	32	32	-
лекции	32	32	-
Практические и семинарские занятия			-
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			-
Самостоятельная работа	40	40	
Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	-
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.	зачет	зачет	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Название и разделов и тем	Все го	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самост. работа	
		Лек ции	Прак тич заняти я	Лабора т. работа		
1	2	3	4	5	6	
<b>Раздел 1. Проблемы творчества в современной психологии</b>	11	5			6	устный опрос реферат
<b>Раздел 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.</b>	11	5			6	устный опрос реферат
<b>Раздел 3. Функции искусства и художественного творчества в обществе.</b>	11	5			6	устный опрос реферат
<b>Раздел 4. Психология личности творца и художника</b>	11	5			6	устный опрос реферат
<b>Раздел 5. Развитие творческой личности</b>	11	5			6	устный опрос реферат
<b>Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие</b>	17	7			10	устный опрос реферат
Итого:	72	32			40	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


### Раздел 1. Проблемы творчества в современной психологии

Понимающая психология В.Дильтея. Когнитивный подход. Подход Вильямса. Творчество и здоровье.

Понимающая психология В.Дильтея и его подход в понимании мира человека. Когнитивный подход Д.Гилфорда и Е.Торринс. Обобщение о креативности. Природа творческого интеллекта Х.Гарднера. Развитие творческой личности Вильямсом. Творчество и здоровье. Терапия творческим самовыражением и методика терапии творчеством М.Бурно.

Проблемы творчества в отечественной психологии. Проблемы творчества в современных исследованиях.

Н.Бердяев о творчестве в его книге “Смысл творчества”. Опыт оправдания человека. Л.Выготский о художественном творчестве; жизнь – непрерывный процесс творчества. Его работа “Психология искусства”.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## **Раздел 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт**

Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.  
Три основных вида деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.  
Уровни протекания творческого процесса. Сверхсознание.  
Фазы творческого процесса. Творчество как продукт.  
Первая фаза творчества – пусковая. Структура первой фазы. Поисковая фаза творчества.  
Исполнительская фаза творчества. Основные продукты творчества. Критерии оценки проявления творчества в искусстве.

## **Раздел 3. Функции искусства и художественного творчества в обществе**

Познавательная и воспитательная функции.  
Функции искусства в обществе. Познавательная функция искусства. Критика познавательной концепции искусства Л.С. Выготского. Связь воспитательной функции искусства с познавательной. Единство эстетики и этики в классическом произведении.  
Функция “наслаждения” – гедонистическая функция. Гармония художественного произведения.  
Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.  
Потребность в общении – одна из главнейших для выживания человека. Искусство как способ общения. Компенсаторная функция как потребность человека в переживаниях. Ее значение с точки зрения теории вчувствования. Механизм эмпатии. Психотерапевтическая функция как возможность устранения отрицательных переживаний. Проблемы алекситимии и аддикции. Использование искусства в психотерапевтических целях.

## **Эстетические потребности и их роль в общественной жизни**

Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.  
Эстетические потребности. Рациональные выгоды эстетического воспитания.  
Эстетическое и художественное. Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л.Колберга.


## **Основные положения психологии художественного творчества**

Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.  
Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенциалов.  
Внешние факторы, способствующие актуализации творческого процесса. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества.  
Модель отражения действительности в искусстве.  
Психологические модели отражения действительности в искусстве.

## **Раздел 4. Психология личности творца и художника**

Креативность как личностная способность к творчеству. Структура индивидуальности.  
Понятие способностей. Регуляторный блок: эмоции и чувства.  
Четыре типа взаимоотношений между творческими способностями и интеллектуальными.  
Основные различия между творчеством и креативностью. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативностях. Природные задатки, индивидуальная неповторимость, социальная среда.  
Эмоции, чувства – основа индивидуальной неповторимости. Функции эмоций. Общие законы эмоции. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств.  
Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.  
Открытия в области генетической биологии. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации.

## **Раздел 5. Развитие творческой личности**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.

Законы развития: первый закон – развитие происходит в контакте со средой, второй закон – развитие качества свойств, заложенных в генетическом коде, третий закон – развитие необратимо. Формы развития – естественное, инструментальное и индивидуальное. Главные объекты развития креативности: потребность в творчестве, творческое сознание, управление творческим процессом, индивидуальный поиск.

### **Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие**

Внимание, ощущения, восприятие.

Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.

Внимание, концентрация, сосредоточенность внимания. Внимание и наблюдательность.

Проблема актерского внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.

Преимущества хорошего внимания. Внимание и контроль. Развитие внимания.

Упражнения на развития внимания. Развитие внимания в йоге. Процесс ощущения.

Структура анализаторной системы. Функции ощущений. Ощущения и творчества.

Память, мышление, воображение.

Память. Теории памяти. Память и творчество. Роль памяти в изобразительной

деятельности. Методы запоминания. Мотивация и память. Методы развития памяти.

Процесс запечатления и запоминания. Механизм запечатления. Словесно-логическое

запечатление. Произвольное художественно-творческое запоминание. Процесс хранения

информации. Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

*Примерная тематика рефератов:*

1. Представление о творчестве философии Платона, Аристотеля.
2. Понимающая психология В.Дильтея.
3. Творчество и здоровье.
4. Понимающая психология В.Дильтея и его подход в понимании мира человека. Когнитивный подход Д.Гилфорда и Е.Торринс.
5. Развитие творческой личности Вильямсом. Творчество и здоровье.
6. Терапия творческим самовыражением и методика терапии творчеством М.Бурно.
7. Л.Выготский о художественном творчестве; жизнь – непрерывный процесс творчества. Его работа “Психология искусства”.
8. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.
9. Познавательная и воспитательная функции.
10. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.
11. Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.
13. Психологические модели отражения действительности в искусстве.
14. Креативность как личностная способность к творчеству.
15. Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.
16. Внимание, ощущения, восприятие.
17. Память, мышление, воображение.
18. Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

### ***Требования к написанию реферата***

#### ***1. Требования к оформлению работы***

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

#### ***2. Структура работы***

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.


В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


1. Как возникло понятие искусство.
2. Особенности древнегреческого искусства с психологической точки зрения.
3. Эволюция психологических понятий в учениях древнегреческих философов.
4. Проблемы творчества в современной психологии.
5. Творчество и здоровье.
6. Проблемы творчества в отечественной психологии.
7. Проблемы творчества в современных исследованиях.
8. Познавательные и воспитательные функции творчества.
9. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функции творчества.
10. Виды деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.
11. Творчество как процесс. Фазы творческого процесса.
12. Творчество как продукт.
13. Эстетические потребности.
14. Современные методы эстетического воспитания.
15. Виды творчества и его источники.
16. Понятие креативности.
17. Биогенетические особенности творческой деятельности.
18. Темперамент и акцентуации.
19. Характеристика личности творца.
20. Особенности личности художника.
21. Понятие развития и его законы.
22. Условия развития творчества в процессе обучения.
23. Развитие творческой личности. Идеи А.Маслоу.
24. Развитие творческой личности. Идеи Э.Фромма.
25. Развитие творческой личности. Идем А.Эллиса.
26. Развитие творческого мышления. Творческие задания Гилфорда и Торренса.
27. Познавательные процессы в художественном творчестве. Внимание и ощущения.
28. Познавательные процессы в художественном творчестве. Восприятие и память.
29. Познавательные процессы в художественном творчестве. Мышление и воображение.
30. Развитие познавательных процессов в художественном творчестве.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Проблемы творчества в современной	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	6	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<b>психологии</b>	обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу		
<b>Раздел 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.</b>	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	6	устный опрос, реферат, письменная работа
<b>Раздел 3. Функции искусства и художественного творчества в обществе.</b>	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	6	устный опрос, реферат
<b>Раздел 4. Психология личности творца и художника</b>	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	6	письменная работа устный опрос, реферат
<b>Раздел 5. Развитие творческой личности</b>	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	6	устный опрос, реферат
<b>Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие</b>	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	10	письменная работа устный опрос, реферат


## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2008.
2. Зимина, Ангелина Николаевна. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : Учебник для вузов / Зимина Ангелина Николаевна. - М. : ВЛАДОС, 2010.
3. Крюкова, Валентина Владимировна. Музыкальная педагогика / Крюкова Валентина Владимировна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009

б) дополнительная литература:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. Балакина Т.И. История русской культуры. –М.: Издательский центр “Аз”, 1995.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М.: Академия, 2002.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Педагогика, 1987.
4. Забияко А.П. История древнерусской культуры: Учебное пособие. –М.: Интерпракс, 1995.
5. Игнатьева Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. –М.: 1959.

в) программное обеспечение не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ

- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**

- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**

- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)

- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)

- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)**

(гуманитарные науки)

- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**доцент**

*(должность)*

**Н.В. Пугачева**

*(ФИО)*